

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.18 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (СОВРЕМЕННОЕ
ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО)**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

Химки 2023 г

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности и по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные черты исторического развития русского искусства XXI века,
- художественные стили эпохи и направления, течения и школы;

2) Уметь:

- анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;
- применять знания об основных тенденциях и направлениях искусства данного периода в педагогической деятельности и проектной деятельности;

3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины,

- современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры

			Оценочные средства		
№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Социокультурный контекст формирования современного отечественного искусства.	ПК-4, УК-5	8 семестр (очное отделение) 9 - 10 семестр (очное отделение)		Экзамен
2	Особенности отечественного искусства периода «Оттепели».			Семинар, контрольная работа	
3	Отечественное искусство 70-90 годов. Постмодернизм как тенденция современного отечественного искусства.			семинар	
				Семинар	
4	Основные направления в развитии отечественной архитектуры конца XX века. Московская художественная среда: анализ ситуации, перспективы развития.			Тест	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1. Как называется ежегодный российский фестиваль популярной музыки, в котором принимают участие лучшие отечественные и международные исполнители:

- а) «Белые ночи» +
- б) «Кинотавр»
- в) «Букер»
- г) «Золотой Остап»

2. Какие фильмы были сняты в 2000-е годы:

- а) «Остров», «9 рота», «Идиот» +
- б) «Война и мир», «Калина Красная», «В бой идут одни старики»
- в) «Семнадцать мгновений весны», «Три тополя на Плющихе»
- г) «Москва слезам не верит», «Завтра была война»

3. Какие из российских оперных певцов получили международное признание:

- а) А. Нетребко и Д. Хворостовский +
- б) М. Плетнев и Е. Кисин
- в) И. Чурикова и У. Лопаткина
- г) Н. Гнатюк и Л. Лещенко

4. В каком городе проходит ежегодный фестиваль «Кинотавр»:

- а) Москва
- б) Сочи +
- в) Санкт-Петербург
- г) Ялта

5. Кто из знаменитых скульпторов является автором памятника, посвященного 300-летию российского флота:

- а) С. Коненков
- б) Э. Неизвестный
- в) З. Церетели +
- г) И. Глазунов

6. К отличительным чертам культурного развития России 1990-х годов относят:

- а) увеличение финансирования образовательных учреждений
- б) упадок отечественного кинематографа +
- в) введение цензуры на телевидении
- г) увеличение количества киностудий

7. Характерной особенностью развития спорта в России в 1990-е годы являлось:

- а) сокращение количества спортивных клубов и секций +
- б) увеличение финансирования спорта
- в) бойкотирование Олимпийских игр
- г) успешное развитие детско-юношеского спорта

8. В каком году начал свою работу канал «Культура»:

- а) в 1997 г. +
- б) в 2000 г.
- в) в 2006 г.
- г) в 2009 г.

9. К отличительным чертам культурного развития России 1990-х годов относят:

- а) возрождение интереса к наследию советской культуры
- б) усиление влияния церкви +
- в) повсеместное открытие клубов детского творчества
- г) создание творческих союзов

10. Развитие кинематографа в России 2004-2007 годов характеризуется:

- а) увеличением количества сериалов про мафию
- б) созданием отечественных высокобюджетных фильмов +
- в) увеличением количества детских фильмов
- г) приглашением иностранных режиссеров для постановок

11. Какое название носит пространственная композиция, созданная из разных материалов и предметов:

- а) перформанс
- б) пред-а-порте
- в) соц-арт
- г) инсталляция +

12. Какое из перечисленных событий произошло в 2003 году:

- а) концерт П. Маккартни на Красной площади +
- б) прекращение Синодального периода в истории Православной церкви
- в) выход в свет фильма «Брат»
- г) фильм «Утомленные солнцем» удостоен «Оскара»

13. Какое из перечисленных событий произошло в 2000 году:

- а) начата реализация целевых федеральных программ «Культура России» +
- б) стартовал проект «Гора самоцветов»
- в) открыта экспозиция «Москва-Берлин»
- г) открыт Исторический музей

14. К отличительным чертам культурного развития России 2000-2009 годов относят:

- а) увеличение количества театров
- б) увеличение финансирования музеев
- в) увеличение количества музеев
- г) все названное +

15. Художественным руководителем Московского Художественного театра им. А.П. Чехова является:

- а) М. Захаров
- б) А. Ширвиндт
- в) Ю. Любимов
- г) С. Женовач +

16. Автор знаменитых фантастических романов, новое имя в художественной литературе 90-х годов 20 века:

- а) В. Пелевин +
- б) А. Твардовский
- в) В. Некрасов
- г) Б. Полевой

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Особенности отечественного искусства периода «Оттепели».

1.Своеобразие советского изобразительного искусства в период «оттепели».
2. Постепенное расслоение художественной культуры на официальное искусство и неофициальное.

3. Проблема традиции и новаторства в искусстве.

4.Основные черты «сурового стиля».

Семинар 2. Отечественное искусство 70-80 годов и постсоветского периода.

1.Художники-нонконформисты первого призыва.

2. Квартирные выставки 1970-х годов.

3. Искусство соц-арта и московская школа концептуализма.

4. Искусство «новой волны» и московский акционизм.

5.Постмодернизм как культурный феномен отечественного искусства.

6.Важнейшие категории постмодернистской эстетики: деконструкция, шизоанализ, симулякр, ирония, интертекстуальность, палимпсест, пастиш и др.

7. Арт-практики постмодерна: энвайронмент, инсталляция, акционизм (перформанс, хэппенинг) и др.

8.Постнеклассическая отечественная эстетика: перспективы формирования (В. Бычков).

Семинар 3. Московская художественная среда: анализ ситуации, перспективы развития.

1. Галереи, центры, музеи современного искусства.

2. Актуальные и мультимедийные выставки текущего года

3. Паблик арт и стрит арт в современном отечественном искусстве.

2.2.2. Примерный вариант контрольных работ

1. Современное отечественное искусство и проблема поиска национальной идентичности.

2. Отражение кризисных явлений современного общества.

3. Эстетические последствия расширения виртуального пространства и их отражение в современном отечественном искусстве.

4. Размывание границы массовое-элитарное в современном отечественном искусстве.

5. Глобальные проблемы современности: новые акценты и поиски решения в контексте современного отечественного искусства.

6. Социокультурный контекст формирования искусства «Оттепели».

7. Галерейное дело на современном этапе

8. Основные тенденции в современном искусстве России

2.3. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Современное отечественное искусство и проблема поиска национальной идентичности.

2. Отражение кризисных явлений современного общества.

3. Эстетические последствия расширения виртуального пространства и их отражение в современном отечественном искусстве.

4. Размывание границы массовое-элитарное в современном отечественном искусстве.
5. Глобальные проблемы современности: новые акценты и поиски решения в контексте современного отечественного искусства.
6. Социокультурный контекст формирования искусства «Оттепели».
7. Творчество Г.М. Коржева, П.Ф. Никонова, Н.И. Андропова, В.Е. Попкова.
8. Творчество Э.Н. Неизвестного.
9. Проблема традиции и новаторства в современном отечественном искусстве.
10. Основные черты «сурового стиля» в отечественном искусстве.
11. Художники-нонконформисты первого призыва.
12. Квартирные выставки 1970-х годов.
13. Искусство соц-арта и московская школа концептуализма.
14. Искусство «новой волны» и московский акционизм.
15. Проблема многообразия течений современного отечественного искусства.
16. Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991 г.) и влияние реформирования советского общества (середина 80-х годов) на сферу художественной культуры.
17. Распад СССР и новые тенденции в отечественной художественной культуре.
18. Основные мероприятия Арт-Москвы, Арт-Манежа.
19. Переосмысление официальной советской культуры в современном отечественном искусстве.
20. Соц-арт как вариант мирового поп-арта.
21. Основные понятия эстетики постмодернизма
22. Основные представители постмодернизма в отечественном искусстве.
23. Творчество Виталия Комара и Александра Меламида,
24. Творчество Ильи Кабакова.
25. Традиционные формы творчества: Иван Табенкин, Татьяна Назаренко, Алдан Салахова, Зураб Церетели.
26. Современная ситуация в изобразительном искусстве Москвы и Петербурга.
27. Процессуальность современного отечественного искусства.
28. Хепенинг, инсталляция, перформанс как формы современного отечественного искусства.
29. Творчество В. Пелевина.
30. Творчество Т. Кибирова.
31. Творчество В. Сорокина.
32. Эстетика постмодернизма в современном отечественном театре.
33. Основные направления в развитии отечественной архитектуры конца XX века.
34. Мультимедийные проекты в контексте современного искусства.
35. Галереи и музеи современного искусства Москвы.
36. Интернет как пространство продвижения художественного проекта.
37. Важнейшие категории постмодернистской эстетики.
38. Акционизм как арт-практика современного искусства.
39. Постнеклассическая отечественная эстетика: перспективы формирования (В. Бычков).
40. Стрит арт и паблик арт в современной художественной среде.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)

- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий
2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных	Тестовые задания

		исследовательских практик; закрепление изученного материала	
--	--	---	--

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен		оценка (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

ФОС одобрен на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.